



UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES

INSTITUTO DE ARTE

CURRÍCULO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL.

MENCIÓN EN PERCUSIÓN

GRADO ACADÉMICO QUE OTORGA:

BACHILLER EN EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL

TÍTULO PROFESIONAL QUE OTORGA:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL
CON MENCIÓN EN PERCUSIÓN**

(Versión Ejecutiva)

Fecha de actualización

01 de diciembre de 2015

I. OBJETIVOS ACADÉMICOS

Objetivos Generales

- a) Formar profesionales en la Música mención en Percusión, como concertistas y pedagogos, con una sólida formación que permite su competitividad a nivel nacional e internacional.
- b) Lograr que nuestros egresados satisfagan la necesidad de educadores musicales de alto nivel en todo el territorio nacional.
- c) Relacionar la formación musical con los aspectos ético y social, que permitan el involucramiento del egresado en el desarrollo cultural de nuestro país.
- d) Proporcionar al país músicos profesionales capaces de recoger y dar a conocer la pluralidad musical étnica y tradicional de Perú, haciéndola transmisible de manera artística y académica.

Objetivos Específicos:

- a) Formación de alta calidad en el uso y gestión de percusión.
- b) Desarrollar en el estudiante las habilidades para la interpretación de percusión en la construcción y acompañamiento en piezas musicales.

II. PERFIL DEL GRADUADO

El profesional de la Carrera de Educación, Dirección e Interpretación Musical con mención en Percusión, genera una visión estratégica al desarrollo de los talentos artísticos musicales, con el fin de proyectar las más finas expresiones de la cultura contemporánea a la sociedad.

La sólida formación académica le permitirá desempeñarse como docente especializado, concertista y/o compositor de música clásica.

El licenciado en la especialidad de Percusión aplicará los conocimientos adquiridos y las destrezas desarrolladas, y:

- 1) Realiza presentaciones de concertista en salas de concierto, auditorios y teatros.
- 2) Realiza actividad docente especializada desde niveles de formación inicial hasta universitaria.
- 3) Se desenvuelve exitosamente en ambientes internacionales como festivales, seminarios y/o concursos.
- 4) Comprende, analiza, explica y critica las formas de expresión musical occidental así como los contextos sociales, históricos y estéticos que surgieron a lo largo de la historia.

III.PLAN DE ESTUDIOS

AÑO	SEM.	N°	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito	Tipo
				Hrs. de Teoría	Hrs. de Práctica			
1	I	1	Teoría de la Música y Solfeo I	32	32	3	Ninguno	G
		2	Historia de la Música Universal I	32	32	3	Ninguno	G
		3	Práctica Coral I	32	32	3	Ninguno	G
		4	Especialidad de Percusión I	48	128	7	Ninguno	E
		5	Taller de Orquesta I	32	32	3	Ninguno	E
		6	Idioma Italiano I	32	32	3	Ninguno	E
			SUBTOTAL	208	288	22		
	II	7	Teoría de la Música y Solfeo II	32	32	3	1	G
		8	Historia de la Música Universal II	32	32	3	2	G
		9	Práctica Coral II	32	32	3	3	G
		10	Especialidad de Percusión II	48	128	7	4	E
		11	Taller de Orquesta II	32	32	3	5	E
12		Idioma Italiano II	32	32	3	6	E	
		SUBTOTAL	208	288	22			
2	III	13	Teoría de la Música y Solfeo III	32	32	3	7	G
		14	Historia de la Música Universal III	32	32	3	8	G
		15	Práctica Coral III	32	32	3	9	G
		16	Especialidad de Percusión III	48	128	7	10	E
		17	Pedagogía I	32	32	3	Ninguno	E
		18	Taller de Orquesta III	32	32	3	11	E
		19	Piano Complementario I	16	32	2	Ninguno	E
			SUBTOTAL	224	320	24		
	IV	20	Teoría de la Música y Solfeo IV	32	32	3	13	G
		21	Historia de la Música Universal IV	32	32	3	14	G
		22	Práctica Coral IV	32	32	3	15	G
23		Especialidad de Percusión IV	48	128	7	16	E	

	24	Pedagogía II	32	32	3	17	E
	25	Taller de Orquesta IV	32	32	3	18	E
	26	Piano Complementario II	16	32	2	19	E
		SUBTOTAL	224	320	24		

3	V	27	Teoría de la Música y Solfeo V	32	32	3	20	G
		28	Historia de la Música Universal V	32	32	3	21	G
		29	Práctica Vocal y de Acompañamiento I	32	32	3	22	G
		30	Especialidad de Percusión V	48	128	7	23	E
		31	Psicología Artística	32	32	3	24	E
		32	Taller de Orquesta V	32	32	3	25	E
		33	Piano Complementario III	16	32	2	26	E
			SUBTOTAL	224	320	24		
	VI	34	Armonía I	32	32	3	27	E
		35	Historia de la Música en el Perú	32	32	3	28	G
		36	Práctica Vocal y de Acompañamiento II	32	32	3	29	G
		37	Especialidad de Percusión VI	48	128	7	30	E
		38	Electiva	32	32	3	Ninguno	E
		39	Taller de Orquesta VI	32	32	3	32	E
40		Piano Complementario IV	16	32	2	33	E	
		SUBTOTAL	224	320	24			
4	VII	41	Armonía II	32	32	3	34	E
		42	Contrapunto I	32	32	3	Ninguno	E
		43	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento I	32	32	3	36	E
		44	Especialidad de Percusión VII	48	64	5	37	E
		45	Taller de Orquesta VII	32	32	3	39	E
		46	Metodología de la Investigación	32	32	3	Ninguno	G
		47	Lectura de Partituras I	16	32	2	40	E
			SUBTOTAL	208	224	22		
	VII I	48	Armonía III	32	32	3	41	E
		49	Contrapunto II	32	32	3	42	E
		50	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento II	32	32	3	43	E
		51	Especialidad de Percusión VIII	48	64	5	44	E

	52	Taller de Orquesta VIII	32	32	3	45	E
	53	Estética	32	32	3	Ninguno	G
	54	Lectura de Partituras II	16	32	2	47	E
		SUBTOTAL	208	224	22		

5	IX	55	Análisis de las Formas Musicales I	32	64	4	48	E
		56	Arreglos de Especialidad	32	64	4	Ninguno	E
		57	Didáctica Musical I	32	64	4	Ninguno	E
		58	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento III	32	32	3	50	E
		59	Especialidad de Percusión IX	48	32	4	51	E
		60	Taller de Orquesta IX	32	32	3	52	E
			SUBTOTAL	208	288	22		
	X	61	Análisis de las Formas Musicales II	32	32	3	55	E
		62	Didáctica Musical II	32	32	3	57	E
		63	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento IV	32	32	3	58	E
		64	Especialidad de Percusión X	48	32	4	59	E
		65	Taller de Orquesta X	32	32	3	60	E
		66	Seminario de Tesis	48	32	4	Ninguno	G
		67	Electiva	32	32	3	Ninguno	E
	SUBTOTAL	256	224	23				
TOTAL DE CRÉDITOS DEL PROGRAMA			229					

ASIGNATURAS ELECTIVAS
Composición Básica
Instrumentación Básica
Técnica de Dirección

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS POR TIPO DE ASIGNATURA	
CRÉDITOS OBLIGATORIOS:	223
CRÉDITOS ELECTIVOS:	6

NÚMERO DE ASIGNATURAS POR ÁREA CURRICULAR

FORMACIÓN GENERAL	20
ESPECIALIDAD	47

NÚMERO DE CRÉDITOS POR ÁREA CURRICULAR	
FORMACIÓN GENERAL	61
ESPECIALIDAD	168

IV.MALLA CURRICULAR

